

SEKVANTARO

Piezas codependientes de duración relativa en las que las actrices intentarán no hacer teatro



El Pollo Campero. Comidas para llevar.

*“las actrices no van al teatro
las actrices están hartas de teatro
las actrices no saben qué pasa con el teatro
(se aburren)*



*las actrices son actrices porque hacen teatro
las actrices
cuando les preguntan
no quieren decir que son actrices así que dicen que son
creadoras
performers
o alguna palabra peor*

*las actrices hacen teatro
las actrices no hacen teatro
...”*

SEKVANTARO

Piezas independientes de duración relativa en las que las actrices intentarán no hacer teatro.

EL ESPECTÁCULO

Un espectáculo que experimenta e investiga alrededor de la fina línea que separa lo real de lo ficticio, lo natural de lo impostado, lo que es hacer teatro o intentar hacer teatro de lo que no.



Alrededor de esta idea gira todo el espectáculo, que consta de varias piezas, algunas de ellas pensadas para ser realizadas en un escenario al uso y otras en espacios no convencionales. Cada una de estas piezas sucede en un *escenario* diferente (un cuarto de baño, un sofá, una sala pequeña, un bar), adaptándose al espacio donde se realice el espectáculo.



Se trata de un recorrido vivencial en el que el público acompaña (corteja) a las actrices que, a su vez, cortejan (acompañan) al público. Dos actrices que se muestran, se venden, se cuentan, se desnudan, se visten de nuevo, se mienten, te mienten, se sinceran, se exponen... para crear momentos de auténtico encuentro con el espectador.

Y todo esto, sin hacer teatro.



DURACIÓN Y NECESIDADES ESPECIALES.

La duración aproximada del espectáculo es de unos 50-60 minutos, dependiendo de las necesidades específicas de espacio y público. Se necesita un mínimo de 4 espacios diferentes (escenario, hall y otras 2 habitaciones pequeñas de las que dispone cualquier teatro) para la realización del espectáculo tal y como está concebido.

ESTRUCTURA DE LA PIEZA. ESPACIOS.

Este espectáculo consta de 8 piezas cortas que se estructuran de la manera que a continuación detallamos. Algunas de las piezas no se recogen en la grabación que adjuntamos por decisión expresa de la compañía. Aún así, podemos adjuntar un dossier explicativo en el caso en que fuera requerido.

PIEZA 1. REBAJAS EN EL INTERIOR. Hall, entrada de público.

PIEZA 2. VÍSTETE QUE VIENE TU PADRE seguida de ¿QUÉ HACE AQUÍ GERALDINE CHAPLIN? Escenario.

PIEZA 3. MAQUILLADA Y VESTIDA ESTÁS MÁS GUAPA. Escenario.

PIEZA 4. PRESENTACIÓN. Escenario.

PIEZA 5. COREOGRAFÍA. Escenario.

PIEZA 6. CUESTIÓN DE SUERTE. Dos espacios separados entre sí (oficina, baño...).

PIEZA 7. RUEGOS Y PREGUNTAS. Hall.

PIEZA 8. YO QUIERO SER UMA THURMAN Y YO JESSICA LANGE. Bar-hall.

FICHA ARTÍSTICA. EQUIPO CREATIVO.

TATIANA SÁNCHEZ GARLAND es de Rota, aunque en realidad nace en Jerez. Se licencia en Arte Dramático y Comunicación Audiovisual en Sevilla. Continúa sus estudios en teatro gestual en Madrid con Mar Navarro y funda la compañía *Teatro con Cuchillo y Tenedor*, con la que crea una falsa conferencia escénica que se representa en marco del festival audiovisual Zemos98 y en Bilbao en el ACT FESTIVAL. A partir de ahí, se muda a Barcelona, empieza a experimentar con la comedia y el clown, con maestros como Leo Bassi y Jango Edwards. También conoce a Elena Córdoba y Rodrigo García, se va de expedición con Payasos sin Fronteras, colabora con *El Conde de Torrefiel*, cada vez le interesa menos el teatro *tal cual* y le pasan un montón de cosas más que hacen que termine conociendo a Cris, creando con ella la compañía *El pollo campero. Comidas para llevar*.



CRISTINA CELADA nace en Madrid, crece en Madrid, estudia en Madrid: Pedagogía (Complutense), e Interpretación textual (Jorge Eines), Movimiento Escénico (Arnold Taraborrelli), clown (Gabriel Chamé) y doblaje (Salvador Arias). Viaja contando cuentos por el mundo (un poco por Marruecos, un poco por México), vive de la narración oral escénica durante un tiempo y decide mudarse a Barcelona, donde pasan otras cosas. Allí funda la compañía de café-teatro y cabaret Gocha&Lercha y hace reír a mucha gente peninsular. Ve mucho teatro, lee mucho y colabora con el Institut del Teatre (proyecto de coreografía de Elena Murcia “Teddy se niega a bailar”) para ver un poco cómo está el patio. Por esa época, conoce a Tat en un cabaret de mujeres (*Señoras que hacen lo que les da la gana*) y juntas crean la compañía *El Pollo Campero, comidas para llevar*. Actualmente trabaja con la compañía *El Conde de Torrefiel* y prepara la segunda pieza para *El Pollo Campero*.



FICHA TÉCNICA. EQUIPO TÉCNICO.

LAS ACTRICES: Cris Celada y Tatiana Sánchez Garland

LOS CREADORES: Xevi Casals, Cris Celada y Tatiana Sánchez Garland

EL TÉCNICO: Carlos Carpintero

FOTOGRAFÍA: Víctor Calero, Marta Morera

DISEÑO WEB: Jaume Blanc

ENLACES A VÍDEO

- Trailer: <http://vimeo.com/75943308>

- Espectáculo completo: <http://vimeo.com/94396106>(contraseña:SEKVANTARO)

PREMIOS Y MENCIONES

- Premio andaluz de teatro al espectáculo revelación 2014:

<http://www.sgae.es/la-asociacion-de-las-artes-escenicas-de-andalucia-anuncialos-nominados-a-los-premios-del-teatro-andaluz-2014/>

- Mención a la mejor dirección en ACT 2014:

<https://www.facebook.com/notes/act-festival/act-2014-awards/10152473835623398>

- Premio mejor espectáculo en el V Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales CENIT 2013:

<http://www.artezblai.com/artezblai/el-pollo-campero-comida-para-llevar-galardonado-como-mejor-espectaculo-del-v-cenit.html>



CONTACTO

Distribución EL POLLO CAMPERO. COMIDAS PARA LLEVAR

Tatiana Sánchez Garland

666 668 158

distribucion@elpollocampero.com

